



Helen Knowles

Beatriz Olabarrieta

Kit Craig

Analivia Cordeiro

Lawrence Lek

Moisés Mañas

LOS ALGORITMOS SUAVES

CCCC
Centre del Carme
Cultura Contemporània

Los algoritmos suaves

Posiblemente en el tiempo que pases en esta exposición recibirás muchos *WhatsApp* en distintos grupos que ni siquiera consultarás. Posiblemente has utilizado tu geolocalizador para llegar hasta aquí y este te ha ayudado a elegir el camino más corto. Es muy probable que hayas visto un par de videos que *Youtube* te ha recomendado mientras viajabas en el autobús y tal vez *Google Maps* te haya sugerido lugares en los que comer basados en cientos de opiniones y visitas de gente como tú. Está claro que nuestra forma de estar en el mundo y habitar el entorno viene determinada por nuestra interacción con las máquinas, uno no concibe salir de casa sin su teléfono inteligente. El *smartphone* se ha convertido en un miembro más del cuerpo humano contemporáneo; han sido cientos de algoritmos combinados los que te han traído hasta aquí.

Un **algoritmo** (en matemáticas, lógica y ciencias de la computación) es un conjunto prescrito de instrucciones o reglas bien definidas ordenadas y finitas que permiten llevar a cabo una actividad mediante pasos sucesivos sin generar dudas a quien haga dicha actividad. Hoy en día esta serie de instrucciones que utilizan un lenguaje de códigos y señales ha sido la herramienta utilizada por el humano para crear una inteligencia artificial a su medida. Este lenguaje abstracto, con el que las máquinas toman decisiones se infiltra cada vez más en nuestra vida cotidiana contagiando cada actividad y generando una serie de relaciones humano-máquina en las que uno depende del otro para existir dentro de su entorno. Esto, entre otras muchas cosas, trae como consecuencia que las fronteras entre lo que es y no es humano empiecen a diluirse, a mutar.

“Han sido cientos de algoritmos combinados los que te han traído hasta aquí.”

En *Las palabras y las cosas* Michel Foucault nos hablaba sobre cómo la capacidad de un concepto para ser pensado, llegaba en el momento de su extinción, de su crisis. Hoy en día parece evidente que la idea de lo que significa ser humano está en crisis, debido en parte a la revolución digital, al cambio climático y al agotamiento de un sistema capitalista que cada vez genera mayor desigualdad. Esta crisis ha desencadenado corrientes de pensamiento que invitan a contemplar «lo humano» por primera vez desde otro enfoque, entendiendo sus límites y planteando nuevos contornos para construir taxonomías más maleables en las que otros agentes pueden tomar parte.

Los algoritmos suaves bebe de estas corrientes de pensamiento a la vez que entiende el algoritmo como un eje de comunicación entre humano y no humano, como una herramienta a través de la cual podemos encontrar nuevas formas de construir un «nosotros» capaz de mirar al futuro. La exposición recoge las propuestas de una serie de artistas cuyas prácticas ponen en escena el lenguaje y sus contornos como algo abstracto y transversal, como un sistema de códigos y señales que afectan a los cuerpos. Esta exposición entiende que el arte, como dispositivo de comunicación entre sujetos, es un medio capaz de facilitar un encuentro con este lenguaje algorítmico con el que mantenemos una constante interacción. De esta manera pretende generar encuentros y empatías entre lo humano y lo no humano para invitar a proyectar juntos nuevas tipologías del concepto de «nosotros».

«Lo indecible me será dado solamente a través del lenguaje».

Clarice Lispector, *La pasión según H. G.*

En la actualidad habitamos este lenguaje interactivo que es el algoritmo, por ejemplo cuando un niño aprende ya no lo hace a través de la escritura, sino que su principal fuente de información es una pantalla que reacciona a los movimientos que sus dedos ejecutan sobre ella. Su forma de acceder a este conocimiento es su dedo. El cuerpo como nos dice Michel de Serres ya no es portador de conocimiento, sino que se convierte en un vehículo para ejecutarlo y este lenguaje de códigos es su medio. Esta revolución cognitiva se asemeja a otras que vivimos con anterioridad. Por ejemplo con el invento de la escritura el conocimiento dejó de ser oral y abandonó los cuerpos, la voz se trasladó a la escritura, este hecho supuso la aparición de la ley, de la política, la moneda, la ciencia. La siguiente revolución cognitiva llegó con la invención de la imprenta en la que este conocimiento se volvió reproducible, ya no era necesario conocer todo el saber de memoria ya que el acceso al mismo se volvió global. La revolución que ahora vivimos implica una multiplicación de esta reproductibilidad del saber pero

también del hacer: los algoritmos permiten que las máquinas tomen decisiones en nuestro nombre, nos indiquen el camino a seguir, se anticipen a nuestros deseos y colaboren con nosotros. Volviendo de nuevo a Michel de Serres con el que esta exposición piensa, este cambio de paradigma invita a volver a mirar a los usos que damos al cuerpo y nos invita a repensarlos en relación a estos aliados no humanos sin la existencia de los cuales lo humano no se puede entender.

Los algoritmos suaves existe en el espacio de la exposición a través de una serie de obras que miran de frente a este nuevo lenguaje entendiéndolo como un sistema disperso de interacciones con el cuerpo. Los algoritmos, en tanto que envían señales codificadas que producen acciones, se alejan de la función simbólica que configura el lenguaje y, por lo tanto, no están pensados para formar texto sino para desencadenar actividad. Este hecho sitúa su campo de acción en un plano más corporal y menos intelectual, y lo posiciona en un estado prelingüístico que se asemeja a formas de

comunicación más orgánicas como las de los animales o las plantas, en las que las señales desencadenan acciones. Aunque no se habla en el entorno de lo cotidiano, este lenguaje interactivo se convierte en el origen de todo nuestro hacer como seres vivos y en una especie de lengua franca, un nuevo latín que no entiende de fronteras y que está en el origen de todas nuestras interacciones con lo digital.

Las obras presentadas en esta exposición construyen genealogías que nos dan la oportunidad de poner en escena estas interacciones creando una relación de afectos con el algoritmo y por extensión con la máquina. Por ejemplo, en la obra de Moisés Mañas un algoritmo reacciona el polvo de la sala mediante un detector. Este, en colaboración con dicho algoritmo, genera diferentes combinaciones de luz en una estructura que flota en el espacio y lo ilumina. El algoritmo aquí se manifiesta en relación con algo tan volátil y a la vez tan invisible como el polvo, el polvo que flota en el espacio como los miles de algoritmos que no podemos contemplar. La inte-

racción con el cuerpo y la máquina se presenta también en la obra de Analivia Cordeiro en una pieza de 1973 que supone una de las primeras alianzas entre el cuerpo humano, el espacio y un ordenador. Esta negociación entre lenguajes humanos y no humanos y el rastro que la misma genera es el motor de la obra de Kit Craig en la que los gestos que activan nuestra relación con lo no humano se manifiestan. Beatriz Olabarrieta interroga al lenguaje y le da forma y personalidad a través de sus esculturas, agentes dobles que se encuentran entre dos planos de significación. La ficción y su capacidad para contar historias se presenta en las obras de Helen Knowles y Lawrence Lek. Mientras que Lek nos presenta un futuro distópico en el que el arte es el único campo en la que la inteligencia artificial está prohibida y los satélites quieren ser artistas, Helen Knowles muestra las capacidades de los algoritmos para influir en nuestro presente, y lleva a un algoritmo a juicio, ante un tribunal, por los efectos que sus acciones causan en los humanos.

Este ecosistema de obras nace con la vocación de moverse en las interacciones con otras formas de existencia para hacerlas habitables y navegables con el cuerpo. De este modo Los algoritmos suaves aspira a construir empatías con lo «todavía no humano» usando al algoritmo como aliado y al afecto como herramienta; generando encuentros más epidérmicos, más instantáneos, más suaves, con estas formas de existencia latentes, apelando a otros códigos y espacios cognitivos. Por último, esta exposición también espera generar debates en torno a los horizontes éticos que marcarán estas alianzas y, por tanto, sobre nuestro futuro como sociedad. Como nos dice Lispector, lo indecible viene dado por el lenguaje y, si bien es cierto que el lenguaje algorítmico no lo podemos «decir», sí lo podemos hacer y experimentar en cada interacción no humana de nuestro día a día que determina nuestro modo de ser humanos contemporáneos, así que hagámoslo juntos.

Rafael Barber Cortell

Analivia Cordeiro

(Sao Paulo, Brasil. 1954) Es bailarina, coreógrafa y arquitecta. Estudió Danza según el Método Laban en Brasil y Danza Moderna con Alvin Nikolais, Merce Cunningham, Gus Solomons Jr. en Nueva York. Posteriormente, se formó en el Método corporal Eutony en Brasil. Licenciada en Arquitectura por la Universidad de São Paulo en Brasil, Máster en Multimedia por la Universidad de Campinas, y Doctora en Comunicación y Semiótica por PUC-NSP, Brasil. Sus obras se han expuesto en diversos países como Estados Unidos, Suiza, Argentina.

Helen Knowles

(Manchester. 1975) Artista y comisaria directora de la colección Birth Rites. Ha estudiado en la Glasgow School of Art y en la universidad de Goldsmiths, vive y trabaja en Manchester. Ha comisariado exposiciones y producido obras de manera internacional. Entre sus exposiciones más recientes se encuentran "Private View: Public Birth", GV Art Londres (2013), Women's Art Library, Kingsway Corridor Programme, Universidad de Goldsmiths Londres (2013); "Life is Beautiful", Galería Deafly, Berlin (2012); Digital Romantics, Dean Clough Gallery (2012).

Lawrence Lek

(Frankfurt, Alemania. 1982) Artista vive y trabaja en Londres. Ha estudiado en Trinity College, Universidad de Cambridge, Architectural Association, Londres y The Cooper Union en Nueva York. Entre sus exposiciones más recientes se encuentran: Hyperpavilion, Venice Biennale (2017) The New Normal, UCCA, Beijing (2017); Glasgow International, Tramway, Glasgow (2016); SeMA Biennale Mediacity Seoul (2016), Seoul Museum of Art, Seoul (2016); Missed Connections, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf (2016); Secret Surface, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2016); Software, Hard Problem, Cubitt Gallery, London (2015).

Moisés Mañas

Artista multimedia. Es Doctor en Artes Visuales e Intermedia por la UPV (2006), en Programación de Intranets e Internet, CFP, Dpt. de Informática de Sistemas y Computación. DISCA. Facultat de Informàtica, UPV. Desde 2000 es miembro del grupo de investigación I+D+I- "Laboratorio de Luz", UPV. Amplió sus estudios en arte electrónico en Southampton Solent University, RU (1995-6), Carnegie Mellon University, Pittsburgh, EE.UU. (1998-99), y Ars Electronica Center (AEC) 2002, Linz-Austria. Entre

sus exposiciones individuales cabe reseñar "Estructuras del entretenimiento"(2017), "Around a word of network"(2012), "Congratulation we lost the image" (2004), "WIN-D. World In Now Data".

Beatriz Olabarrieta

(Bilbao, España) Vive y trabaja entre Londres y Berlín. Entre sus exposiciones más recientes en solitario: The only way out is in, The Sunday Painter, London, (2017); Clever to follow goat, Antoine Levi, Paris, (2017); Book! don ' t tell me what to do, Parallel Oaxaca, Mexico DF DUMB BELLS, Saturdays Live, Serpentine Galleries, Londres (2016).

Kit Craigh

(Oxfordshire, Reino Unido. 1980) Vive y trabaja en Londres. Ha estudiado un Master en Chelsea School of Art & Design, Londres así como un postgrado en estudios críticos por la Malmö Art Academy, Lund University, Malmö en Suecia. Entre sus exposiciones individuales más recientes destacan: A Room Without Sculptures, Artissima - Turín, Italia (2014) Y Arcade London UK. Entre sus exposiciones en grupo destacan: Even Dust Can Burst Into Flames, Arcade, Londres, Reino Unido (2017) Say What?, ASC Gallery, Londres, Reino Unido.

Los algoritmos suaves

13 abril- 24 junio 2018

Artistas

Analivia Cordeiro

Helen Knowles

Lawrence Lek

Moisés Mañas

Beatriz Olabarrieta

Kit Craig

Comisario

Rafael Barber Cortell

Diseño

Ana Rey

Centre del Carme Cultura Contemporània

Museu, 2. València

T. 963 152 024 / www.consorcimuseus.gva.es

Horario: de martes a domingo de 11 a 21 h

Visitas comentadas previa reserva



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

**CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA**

CCCC

Centre del Carme
Cultura Contemporània

*fo*cultura



CoHabora

