

tinación

(En construcción)

Elogi de la procrastinació (en construcció)

La procrastinació és un concepte utilitzat actualment que es resumeix en el modisme: «deixa per a demà el que pugues fer hui», i que en els nostres dies correspon a la imatge de l'esgotament comú enfront de l'acceleració i la precarització de les nostres existències, col·lapsades per una quantitat de treball i obligacions que no arribem a fer íntegrament.

Considerat com un símptoma pel sistema, que naturalment insisteix a combatre'l o a manipular-lo al seu favor (a través de manuals d'autoajuda, etc.), en realitat del que es tracta és que seguim sent el més productius possible.

Elogiar la procrastinació té per objectiu valorar-la com a gest de desobediència a la colonització de la vida per la producció. Si no fem tot el que se suposa que hem de fer es planteja una revolta contra el temps del treball, una afirmació de llibertat absoluta i una relació positiva i de confiança amb la vida en un sentit de continuïtat que contrasta amb l'actual sentit d'un no-futur que ens governa.

Aquest Elogi de la procrastinació funciona com a dispositiu que s'inscriu en la manera de fer de Paula Valero, per mitjà d'un caràcter en procés, performatiu i una reflexió compartida. Es compon d'una exposició amb peces fetes expressament per al projecte i amb un programa d'intervencions artístiques juntament amb les proposicions d'altres convidats.

Amb els performers:

Santiago Ribelles, Mónica Real, Graham Bell, Kilian García.

En l'espai d'investigació, amb:

Maurizio Lazzarato, Vicente Arlandis, Raúl de Arriba, Miguel Molina Alarcón, Pepe Romero, José Juan Martínez, Felip González.

Amb les aportacions dels convidats i del públic s'anirà component aquest Elogi en construcció. Durant els quatre mesos de durada que té, s'estendrà en un camp d'investigació per a concloure en una publicació final sobre els diversos comportaments crítics que se segueixen plantejant sobre formes d'emancipació en tots els aspectes de la vida.

Elogio de la Procrastinación (en construcción)

La procrastinación es un concepto utilizado actualmente que se resume en el modismo: «deja para mañana lo que puedas hacer hoy», y que en nuestros días corresponde a la imagen del agotamiento común frente a la aceleración y precarización de nuestras existencias, colapsadas por una cantidad de trabajo y obligaciones que no llegamos a desempeñar en su totalidad.

Considerado como un síntoma por el sistema, que naturalmente insiste en combatirlo o manipularlo a su favor (a través de manuales de autoayuda etc.), en realidad de lo que se trata es de que sigamos siendo lo más productivos posible.

Elogiar la procrastinación tiene por objetivo valorarla como gesto de desobediencia a la colonización de la vida por la producción. Al no hacer todo lo que se supone que tenemos que hacer se plantea una revuelta contra el tiempo del trabajo, una afirmación de libertad absoluta y una relación positiva y de confianza con la vida en un sentido de continuidad que contrasta con el actual sentido de un no-futuro que nos gobierna.

Este Elogio de la procrastinación funciona como dispositivo que se inscribe en la forma de hacer de Paula Valero, mediante un carácter procesual, performativo y una reflexión compartida. Se compone de una exposición con piezas realizadas ex profeso para el proyecto y con un programa de intervenciones artísticas junto con las proposiciones de otros/as invitados/as.

Con los performers: Santiago Ribelles, Mónica Real, Graham Bell, Kilian García.

En el espacio de investigación, con:

Maurizio Lazzarato, Vicente Arlandis, Raúl de Arriba, Miguel Molina Alarcón, Pepe Romero, José Juan Martínez, Felip González.

Con las aportaciones de invitados y público se irá componiendo este Elogio en construcción. Durante los cuatro meses de su duración, se extenderá en un campo de investigación para desembocar en una publicación final sobre los diferentes comportamientos crítics que se siguen planteando sobre formas de emancipación en todos los aspectos de la vida.

In Praise of Procrastination (under construction)

Procrastination is a concept used at present that can be summarised with the idiom: "Leave for tomorrow what you can do today", and one that currently corresponds to the image of shared exhaustion in the face of the acceleration and insecurity of our existences, at a standstill due to the quantity of work and obligations that we do not manage to fully carry out.

Considered as a symptom by the system, which naturally insists on battling against it or manipulating it in its favour (through self-help manuals, etc.), in reality what this is about is getting us to continue to be as productive as possible.

Praising procrastination is aimed at valuing it as a gesture of disobedience against the colonisation of daily life by production. By not doing everything that it is assumed that we have to do, what is proposed is a revolt against working time, an affirmation of absolute liberty and a positive and trusting relationship with life in the sense of continuity that contrasts with the current sense of a non-future that rules over us.

Thus, In praise of procrastination functions as a mechanism that is part of Paula Valero's way of doing things, through a way that is process and performance based and a shared reflection. It is comprised of an exhibition with pieces created specifically for the project and with a program of artistic interventions along with the proposals of other guests.

With the Performers:

Santiago Ribelles, Mónica Real, Graham Bell, Kilian García.

In the research space, with:

Maurizio Lazzarato, Vicente Arlandis, Raúl de Arriba, Miguel Molina Alarcón, Pepe Romero, José Juan Martínez, Felip González.

With contributions from guests and the public that will gradually create this Praise under construction. During its four-month duration, it will be extended to a field of research in order to produce an end publication on different critical behaviours that are still put forward about forms of liberation in all aspects of life.

In Praise of Procrastination (under construction)

La procrastination est un concept utilisé actuellement qui pourrait être synthétisé en l'idiotisme "Remets au lendemain ce que tu peux faire le jour même", et qui aujourd'hui représente l'image de l'épuisement commun face à l'anxiété et la précarisation de notre existence, étouffée par toute une multitude de travaux et de tâches dont nous n'arrivons pas à nous débarrasser totalement.

Le système considère la procrastination comme un symptôme, en insistant évidemment à la combattre ou à la manipuler en sa faveur (à travers des livres d'auto-assistance, etc.), bien que ce qui lui importe vraiment n'est que continuer à profiter de notre productivité.

L'objectif de l'éloge de la procrastination est de mettre en évidence la valeur qu'elle possède en tant qu'expression de désobéissance face à la colonisation de la vie à travers la production. Le fait de ne pas accomplir toutes nos prétendues obligations est ainsi présenté comme une révolte contre le temps de travail, une déclaration de liberté absolue et une relation positive et de confiance en la vie par opposition au non-futur actuel qui nous régit.

Cet éloge de la procrastination fonctionne comme un dispositif caractéristique du savoir-faire de Paula Valero, grâce à son caractère procédural, performatif et à une réflexion partagée. L'exposition est composée de pièces réalisées spécialement pour le projet et d'un programme d'interventions artistiques, auxquelles s'y joignent les propositions d'autres artistes invités.

Avec les Performers:

Santiago Ribelles, Mónica Real, Graham Bell, Kilian García.

Dans l'espace de recherche, avec:

Maurizio Lazzarato, Vicente Arlandis, Raúl de Arriba, Miguel Molina Alarcón, Pepe Romero, José Juan Martínez, Felip González.

Cet éloge –en construction– sera progressivement élaboré avec la participation des invités et du public. Pendant quatre mois, il sera développé dans un espace de recherche pour culminer dans une publication finale sur les différents comportements critiques concernant les formes d'émancipation qui continuent à surgir dans tous les aspects de la vie.

Elogio della procrastinazione (in costruzione)

La procrastinazione è un concetto utilizzato attualmente che si riassume nel detto "rimandare a domani quello che puoi fare oggi" e che oggi corrisponde all'immagine dell'esaurimento comune di fronte all'accelerazione e alla precarietà della nostra esistenza, sommersa da un quantità di lavoro e obblighi che non riusciamo a terminare nella loro interezza.

Considerato come un sintomo dal sistema, che naturalmente insiste nel combatterlo o manipolarlo a suo favore (attraverso manuali di auto-aiuto, ecc.) in realtà ciò di cui si tratta è che rimaniamo più produttivi possibile.

Elogiare la procrastinazione ha come obiettivo di valutarla come un gesto di disobbedienza alla colonizzazione della vita per la produzione. Non fare tutto quello che dovremmo è come una rivolta contro il tempo del lavoro, un'affermazione di libertà assoluta e un rapporto positivo e di fiducia con la vita in un senso di continuità che contrasta con l'attuale senso di un non-futuro che ci governa.

Questo elogio della procrastinazione funziona come dispositivo che fa parte del modo di fare di Paula Valero, attraverso un carattere processuale, performativo e una riflessione condivisa. È composto da una mostra con opere realizzate appositamente per il progetto e con un programma di interventi artistici insieme ad altre proposte di altri/e invitati/e.

Con i performers:

Santiago Ribelles, Mónica Real, Graham Bell, Kilian García.

Nello spazio di ricerca, con:

Maurizio Lazzarato, Vicente Arlandis, Raúl de Arriba, Miguel Molina Alarcón, Pepe Romero, José Juan Martínez, Felip González.

Con il contributo degli invitati e del pubblico verrà composto questo Elogio (in costruzione). Durante i quattro mesi della sua durata, sarà esteso in un campo di ricerca per portare ad una pubblicazione finale i vari comportamenti critici che continuano ad essere sollevati su forme di emancipazione in tutti gli aspetti della vita.