

# Máster propio

# PERMEA

## Programa experimental de Mediación y Educación a través del Arte



Organiza: Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

### Curso académico:

Curso 2018/2019

### Tipo de curso:

Máster Universitario. Título propio de la Universitat de València y del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana

### Matrícula:

1.800 € (importe precio público)  
Opción de solicitar las ayudas a Títulos Propios de la Universitat de València

### Número de créditos:

60.00 Créditos ECTS

### Dirección

**Ester Alba**

Profesora de Historia del Arte de la Universitat de València

**Clara Boj**

Artista, docente e investigadora cultural

**José Campos**

Coordinador de educación y mediación del CMCV

### Claustro:

**Clara Boj**

Artista, docente e investigadora cultural

**María Acaso**

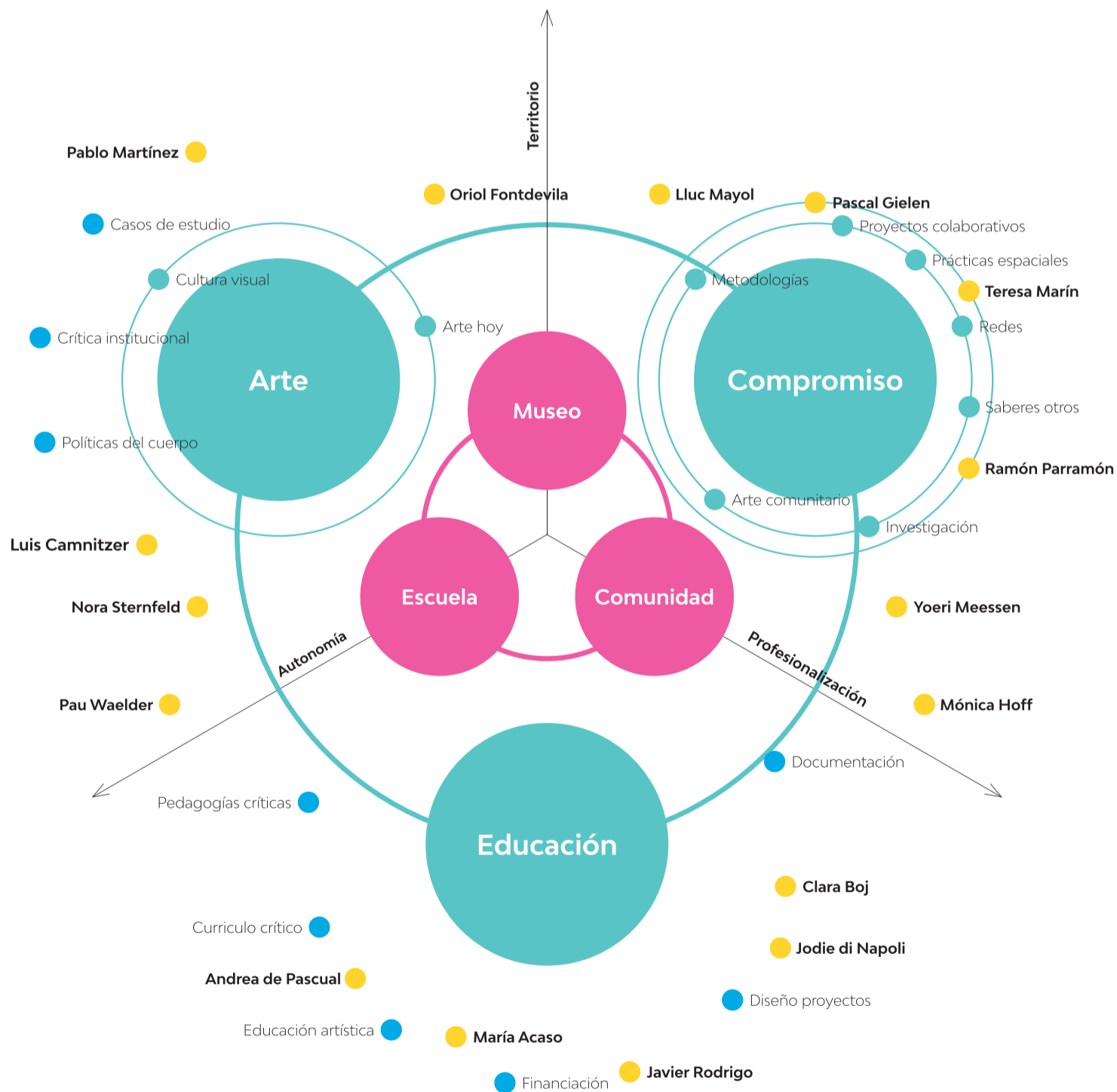
Investigadora en arte y educación

**Ramón Parramón**

Director de Idensitat i director artístic del Centro de Arte Contemporáneo de Vic

**Yoei Meessen**

Director asociado de educación y programas públicos del Witt de Witt de Rotterdam



Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana  
C/ Museu, nº 2  
46003 València

Educació i Mediació  
didacticacmcv@gva.es  
Tel: 961 922 649 - 963 152 024  
www.consorcimuseus.gva.es  
https://postgrado.adeituv.es/permea



## Máster propio

# PERMEA

## Programa experimental de Mediación y Educación a través del Arte

### Descripción:

El Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana (CMCV) junto a la Universitat de València pone en marcha el Programa Experimental de Educación y Mediación a través del Arte PERMEA como título propio de máster universitario.

Desde que el Consorci de Museus iniciase un nuevo modelo de gestión basado en la transparencia en los procesos de acceso a las programaciones de los museos y centros de arte, ha asumido la educación como eje transversal en su acción. De este modo se ha establecido un amplio programa de convocatorias públicas con el objetivo de visibilizar el trabajo de los creadores que desarrollan sus prácticas entre lo artístico y lo educativo, con el fin de apoyar la profesionalización del sector.

Las prácticas educativas de los museos y centros de arte están generando nuevos modelos institucionales más abiertos, plurales y experimentales y, en este contexto, la mediación es entendida no sólo como interfaz de aproximación entre el arte y los públicos sino como campo expandido que abarca las relaciones y conocimientos que cruzan el museo.

Esto nos lleva a repensar el tipo de formación de un conjunto de profesionales que deben ser capaces de abordar proyectos multidisciplinares que involucren agentes y saberes propios de áreas diversas como pueden ser la pedagogía, la historia y la creación artística pero también las ciencias sociales y experimentales.

El Programa Experimental en Mediación y Educación a través del Arte PERMEA es un programa de formación que aborda de manera holística y experimental los saberes involucrados en la creación de proyectos de mediación artística, tanto en los espacios institucionales del arte y la educación como en otros contextos sociales, desde una perspectiva crítica, generadora y empoderadora, con capacidad de agencia y emancipación.

PERMEA se sitúa en la institución misma y es entendida como un dispositivo formativo y de producción cultural a la vez. Su desarrollo repensará desde lo educativo las propias prácticas institucionales del Consorcio a través de las distintas materias de un programa de estudios que ofrecerá a los estudiantes herramientas para llevar a cabo procesos de mediación y educación a través del arte, de manera reflexiva e investigadora pero también proyectual y aterrizada en realidades concretas.

El programa se organiza a través de tres ideas principales:

- La mediación entendida como una práctica cultural autónoma. A través de este enfoque se analizarán prácticas que se despliegan en contextos diversos como museos y centros educativos pero también en contextos sociales y realidades diversas, al amparo de propuestas expositivas y culturales pero también como mecanismos de aprendizaje autónomos.
- La mediación y la educación a través del arte como práctica situada. Entendiendo que el desarrollo profesional del alumnado se desarrolla en realidades y problemáticas concretas. El programa se basa en el valor social del arte e incidirá en que los y las estudiantes desarrollen visiones personales y una idiosincrasia propia y posicionada desde valores éticos y compromiso social.
- La consideración de los y las profesionales de la mediación y la educación a través del arte como profesionales intelectuales que desarrollan su práctica desde un conocimiento profundo del área y de las principales corrientes, agentes y pensadores de la misma. El programa pondrá especial atención en que los y las participantes desarrollen habilidades para participar del desarrollo teórico del área mediante la escritura y el análisis de textos.

En definitiva este programa experimental se desarrolla en un ámbito de trabajo nuevo, desde una perspectiva innovadora y con un fuerte compromiso social. Su vinculación con la institución cultural que lo impulsa le confiere una entidad única dentro del territorio español.

### Materias:

Arte contemporáneo hoy.  
Arte, Educación y Compromiso.  
Instituciones culturales como dispositivos pedagógicos.  
Prácticas artísticas como currículo crítico en la escuela.  
Comunidad y participación.  
Herramientas para la mediación y la educación a través del arte.

### Horario:

De octubre de 2018 a junio de 2019: sesiones de miércoles a viernes de 16:00 a 20:00 horas en el Centre del Carme Cultura Contemporània de València.  
De julio a diciembre de 2019: desarrollo de proyecto fin de máster y periodo de prácticas.

### A quién va dirigido:

Licenciados y graduados en Bellas Artes, Historia del Arte, Pedagogía y graduados de otras disciplinas interesados en las conexiones arte y educación, profesionales de la educación en museos, la educación formal y no formal y los proyectos comunitarios.

### Metodología:

El programa se desarrolla a lo largo de 600 horas con la participación de profesionales internacionales que desarrollan sus prácticas en el ámbito del arte y la educación actual.

- Clases con profesores invitados
- Talleres experimentales
- Proyecto de investigación final
- Seminarios abiertos:  
Hackaton de mediación.  
Otoño 2018. València  
Currículo re-mix.  
Invierno 2019. Castellón  
¿Cómo decir nosotros?  
Primavera 2019. Alicante

### Idiomas

Castellano/Inglés  
La docencia así como la lectura de textos se realizará en castellano e inglés indistintamente. Es necesario un nivel de comprensión oral y de lectura adecuado pero no se requiere certificado oficial.

### Prácticas

Realización de un periodo de prácticas en los diferentes centros de arte y museos en los que trabaja el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Estas prácticas estarán orientadas a la puesta en marcha de proyectos propios, reales y situados en el contexto con el apoyo de las instituciones y su infraestructura.

### Información/preinscripción:

El periodo de preinscripción estará abierto hasta el 12 de septiembre, y se realizará rellenando el formulario de inscripción y enviando por correo electrónico a [didacticacmcv@gva.es](mailto:didacticacmcv@gva.es) un CV (en formato PDF) y un vídeo de máximo dos minutos respondiendo a las preguntas: ¿qué es para ti la mediación? ¿Por qué te interesa realizar este programa? ¿Qué piensas que puedes aportar?

Tel. 96 192 26 44 / 96 315 20 24  
E-mail: [didacticacmcv@gva.es](mailto:didacticacmcv@gva.es)

### Entre el equipo docente:

**María Acaso**, investigadora en arte y educación, Madrid  
**Luis Camnitzer**, artista, docente y teórico, Estados Unidos.  
**Xesqui Castañer**, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València  
**Laia Colell y Nuria Aidelman**, responsables de A Bao a Qu, Barcelona  
**Andrea de Pascual**, educadora e investigadora, miembro de Pedagogías invisibles, Madrid  
**Jodie Dinapoli**, educadora de museos, Valencia  
**Nuria Enguita**, directora Bombas Gens Centre d'Art, Valencia  
**Mireia Ferrer Álvarez**, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València  
**Oriol Fontdevila**, crítico y comisario de arte, co-director de la Sala d'Art Jove, Barcelona  
**Pascal Gielen**, profesor de sociología cultural en la Antwerpen Research Institute for the Arts, Bélgica  
**Emiel Heijnen**, profesor en la Escuela de Artes de Amsterdam  
**Mónica Hoff**, artista, educadora e investigadora, Brasil.  
**Felipe Jerez Moliner**, profesor de Historia del Arte de la Universitat de València  
**Teresa Marín**, profesora de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Altea – Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Pablo Martínez**, responsable de programas públicos del MACBA, Barcelona  
**Sonia Martínez**, coordinadora de actividades culturales y educativas en Bombas Gens Centre d'Art, Valencia  
**María Jesús Martínez Usurralde**, profesora de Educación comparada e Historia de la Educación de la Universitat de València  
**Lluc Mayol**, activista, mediador cultural, Valencia  
**Ramón Parramón**, Director de Idensitat y director artístico del Centro de Arte Contemporáneo de Vic  
**María Dolores Pitarch Garrido**, profesora de Geografía Humana de la Universitat de València  
**Javier Rodrigo**, investigador cultural, creador del programa Transductores  
**Belen Sola**, responsable programas educativos MUSAC  
**Nora Sternfeld**, comisaria y arte educadora, profesora de comisariado y mediación en la Aalto University de Helsinki  
**Marisa Vázquez de Ágredos**, profesora de Historia del Arte de la Universitat de València  
**Luis Vives-Ferrándiz**, profesor de Historia del Arte de la Universitat de València  
**Pau Waelder**, comisario y crítico de arte especializado en nuevos medios