



SÁBADO 8 DE JULIO

Auditorio del Coservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" 19:30h.
CONCIERTO DE CLAUSURA VIPA 2017
Smash Ensemble (España)

Carola Schlüter (soprano), Richard Craig (flauta),
Bertrand Chavarría-Aldrete (guitarra), Emmanuel Acurero (violanchelo)

Accelerate (2017) - Parker Callister (USA, 1994)*
or flute and electronics

Ligeia (2017) - Amanda Bono (USA, 1987)*
for glissando flute

Vox Succubi (2017) - Evan Anderson (USA, 1995)*
for bass flute and electronics

Castillo Cave (2017) - Ian Evans Guthrie (USA, 1992)*
for glissando flute solo

*Double Himalaya (2012)** - Alvin Lucier (USA, 1931)*
for glissando flute and pre-recorded tape

You'll see me return to the city of fury (2017) - Diana Marcela Rodríguez (Colombia, 1987)*
for glissando flute, tape and electronics

*DreGliss (2015)** - Phill Niblock (USA, 1933)*
for glissando flute and pre-recorded tape



Carlos Amat, Artistic Director



Jason Thorpe, Executive Director



Juan Lago, Director, Piano Academy



Jorge Grossman, Director Composition Academy



Más información
sobre cada concierto en:
www.vipafestival.org/festival

ORGANIZAN:



Colectivo para el Intercambio Cultural Internacional **cici**



SEDES DEL FESTIVAL:

Centre del Carme C/Museu, 2
Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" C/Cineasta Ricardo Muñoz Suay, s/n

COLABORA:



VIPA 2017

VALENCIA INTERNATIONAL PERFORMANCE ACADEMY
AND FESTIVAL

CARLOS AMAT, Artistic Director
Del 28 de junio al 8 de julio

CONSERVATORIO SUPERIOR "Joaquín Rodrigo"
CENTRE DEL CARME



Más información
sobre cada concierto en:
www.vipafestival.org



VIERNES 30 DE JUNIO Y DOMINGO 2 DE JULIO

Auditorio del Coservatorio Superior "Joaquín Rodrigo". 19:30h.
Ensemble Interface (Alemania)

Gregor Schulenburg (flautas), Anna d'Errico, (piano)
Andrea Nagy (clarinetes), Agnieszka Koprowska-Born (percusión)
Christophe Mathias (violanchelo), Maiko Matsuoka (violín)

VIERNES 30 DE JUNIO

Glass (2017) - Adam Kennaugh (USA, 1989)*
for violin and bass clarinet

The Constant Search for Something Else (2017) - Andrew Koss (USA, 1994)*
for flute, clarinet and piano

Imploded Agglomeration (2017) - Andrzej Karatow (Polonia, 1991)*
for cello, percussion and piano

When We Speak (2016) - Lisa Cheney (Australia, 1987)
for cello and electroacoustic track

Disintegration (2017) - Jason Balthazar Eldridge (USA, 1987)*
for clarinet and violin

Prés [Selection] (2011-2015) - Stefano Gervasoni (Italia, 1962)
for piano solo

Pré Paré (Book II, n. 6)
Pernicieux (Book II, n. 3)
Prétérit (Book III, n. 1)

Territorio Interior I (2014) - José María Sánchez-Verdú (España, 1968)
for violin, cello and piano

DOMINGO 2 DE JULIO

I Watched the tealights hide (2017) - Victoria Cheah (USA, 1988)*
for flute, clarinet, violin, cello and electronic playback

Luce ignota della sera [after Robert Schumann: "Zwölf Vierhändige Clavierstücke für kleine und große Kinder," op. 85 n. 12] (2015) - Stefano Gervasoni (Italia, 1962)
for piano and live electronics

Los Misterios de Mitra (2009) - Gregorio Jiménez (1960)
Para flautas y electrónica
La gruta - El toro - La corona y la espada

Spheres (2017) - Christopher Mitchell (USA, 1983)*
for flute, percussion, piano and cello

Soliloquios (2017) - Jason Thorpe Buchanan (USA, 1986)*
for flute, bass clarinet, percussion, piano, violin, cello and electronics

*Wick (2012)** - Melinda Wagner (USA, 1957)*
for flute, clarinet, violin, cello, piano and percussion.

MARTES 4 DE JULIO

Centro del Carmen. 22:00h.
Concierto VIPA Piano

El Departamento de Piano de la VIPA ofrecerá en su séptima edición cuatro veladas pianísticas con una novedad: Cada velada estará supervisada y participada por uno o varios profesores de la Academia, con el objetivo de que los alumnos participantes se sientan bien acompañados en un momento tan importante de su estancia en Valencia. De ese modo, además, podremos disfrutar de la aportación pianística de varios de los profesores, lo cual contribuirá a aumentar el ya de por sí alto nivel que viene ofreciendo la VIPA desde su creación.

En la primera noche pianística del VIPA 2017 Concert Festival, podremos escuchar a algunos de los alumnos más avanzados de la Academia, en un concierto que apadrinará Andreas Frölich, profesor en la Hochschule für Musik Köln (Alemania), quien también participará interpretando piezas de su elección.



MIÉRCOLES 5 DE JULIO

Auditorio del Coservatorio Superior "Joaquín Rodrigo". 19:30h.
Brouwer Trio (España)

Jenny Guerra (violín), Elena Solanes (violanchelo), Carlos Apellániz (piano)

Skeletal Figures in Birthday Hats Doing Jumps in the 30 Day Flooded River (2017) - Lucas Ty Ranieri (USA, 1995)*

Etchings (2017) - Max C. Vinetz (USA, 1996)*

Att sjunka i doftande klöver (2017) - Kristofer Svensson (Suecia, 1990)*

Danzas Traviesas (2017) - James W. "Jaimito" Parker (USA, 1992)*

I. Tango #1
II. Rumba
III. Tango #2
IV. Salsa

Equilibrium (2017) - Lu Yin (China, 1988)*

Wahe Guru (2017) - Andrea Gómez (España, 1991)*

Freezher (2017) - Tori C. Ovel (USA, 1992)*

MIÉRCOLES 5 DE JULIO. Centro del Carmen. 22:00h.

Concierto de alumnos de piano de la VIPA

En la segunda noche pianística del VIPA 2017 Concert Festival, disfrutaremos de la capacidad improvisatoria, en interacción con el público, de Karst de Jong, profesor del Royal Conservatoire of Den Haag (Holanda) y de la Escola Superior de Música de Catalunya. Para completar la velada, escucharemos a algunos de los alumnos más avanzados de la Academia, en un concierto apadrinado y participado por Eduardus Halim, profesor en la Steinhardt School of Music de Nueva York.



JUEVES 6 DE JULIO

Auditorio del Coservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" 19:30h.
Erik Drescher (Alemania)

Accelerate (2017) - Parker Callister (USA, 1994)*
for flute and electronics

Ligeia (2017) - Amanda Bono (USA, 1987)*
for glissando flute

Vox Succubi (2017) - Evan Anderson (USA, 1995)*
for bass flute and electronics

Castillo Cave (2017) - Ian Evans Guthrie (USA, 1992)*
for glissando flute solo

*Double Himalaya (2012)** - Alvin Lucier (USA, 1931)*
for glissando flute and pre-recorded tape

You'll see me return to the city of fury (2017) - Diana Marcela Rodríguez (Colombia, 1987)*
for glissando flute, tape and electronics

*DreGliss (2015)** - Phill Niblock (USA, 1933)*
for glissando flute and pre-recorded tape.

JUEVES 6 DE JULIO. Centro del Carmen. 22:00h. Concierto de alumnos de piano de la VIPA

En esta velada escucharemos una muestra más de alumnos de la Academia, con Enrico Elisi, profesor de Toronto University (Canadá) como mentor, quien también participará interpretando piezas de su elección.



VIERNES 7 DE JULIO

Auditorio del Coservatorio Superior "Joaquín Rodrigo". 19:30h.
Mivos Quartet (EE.UU)

If I (2017) - Jacob Sachs-Mishalanie (USA, 1991)*
for string quartet and electronics

Geologic Alchemy (2017) - Zach Pierce (USA, 1994)*

Masques et Berg (2009) - Stefano Gervasoni (Italia, 1962)
for violin and viola

String Quartet no.5: Time Motor (2017) - Yip Ho Kwen Austin (Hong Kong, 1985)*

In a Bamboo Grove (2017) - Kai-Young Chan (UK, 1989)*

Luminosity Etude (2017) - Stephen Yip (USA, 1971)*

Brunt (2017) - Nathaniel Haering (USA, 1994)*

VIERNES 7 DE JULIO. Centro del Carmen. 22:00h. Concierto de alumnos de piano de la VIPA

En la última velada pianística del VIPA Concert Festival contaremos con el doble apadrinamiento de los profesores Juan Lago (Director de VIPA Piano) y de Pavel Nersessian (Tchaikovsky Conservatory and Boston University), quien nos cautivó con un memorable recital el año pasado. Junto a ellos actuarán los últimos alumnos seleccionados de la Academia.



* estreno mundial/world premiere

** estreno en España/Spanish premiere

*** estreno en Europa