

tangent

convocatoria proyectos de mediación cultural



PROYECTOS SELECCIONADOS 2017/2018

(CASTELLÓ)

DEL AUTORRETRAT AL SELFIE

Ángeles Cozar y Nayra López

El proyecto consiste en realizar un taller con el título 'Del Autorretrato al Selfie', planteado a partir de la idea de la evolución histórica y artística desde los orígenes del autorretrato. El taller trata de unir dos vertientes artísticas, la pintura y la fotografía, dando el valor que merecen a cada una de ellas, incidiendo en "la identidad del YO" llevando la idea de autorretrato a otros ámbitos más retóricos, utilizando la sinécdoque, representación de una parte por el todo, cuyo ejemplo más antiguo podría ser la mano prehistórica, y en fotografía "los pies a la arena" tan utilizada en redes sociales, que se utiliza como representación del yo.

(VALÈNCIA)

TROBADES PER APRENDRE I DESAPRENDRE

Elisa M. Matallín

Los museos no son solo contenedores de arte, de patrimonio o de historias, sino que deben servir a la sociedad como espacios de encuentro donde compartir inquietudes culturales. Estas sesiones de trabajo pretenden servir de vínculo comunicativo entre el individuo y la institución artística con la finalidad de conocer y visibilizar esas inquietudes culturales, con técnicas teatrales y de movimiento para que cada participante pueda construir su propia identidad.

(ALACANT)

HERE TOGETHER NOW

Diana Guijarro

'Here together now' es un proyecto que se apoya en la mediación para poner en marcha un programa de actividades orientadas hacia la experimentación. El proyecto se apoya en 3 pilares como son: la difusión, la mediación y cierta dosis de imaginación, para lo que entendemos el espacio cultural y el museo a modo de una maquinaria que nosotros accionamos por medio de las diferentes actividades.

PROYECTOS EN RESERVA

(CASTELLÓ)

I TÚ, QUÈ HI VEUS?

Rebombori cultural

I TU, QUÈ HI VEUS? es un proyecto cultural, educativo y experiencial ligado al fondo pictórico del Museu de Belles Arts de Castelló. Se plantea un recorrido dinamizado por las salas de las colecciones permanentes que alcanzan cinco siglos de historia y de arte. En ellas, se acercarán a las figuras de artistas y a estilos muy diversos insistiendo en una dinámica grupal. Tomando como punto de partida que la línea y el color son los elementos más básicos en el arte y que su función social es indiscutible, se pretenden trabajar estas premisas a partir de un taller autoinclusivo donde los participantes deberán interpretar de forma colaborativa algunas de las obras tratadas a la visita.

PINTAR BONES

Anna Peris

Este proyecto Pintar Bones tiene como objetivo utilizar el juego como herramienta y soporte para la educación artística. En estos momentos nos encontramos con una brecha intergeneracional entre los juegos tradicionales y los juegos de las nuevas generaciones, lo que está modificando las herramientas y la comprensión de los códigos de la cultura visual. La actividad fomentará el trabajo en equipo y los enlaces entre ambas generaciones creando vínculos afectivos entre los participantes.

MIRADAS COMPARTIDAS

Lucía Morate

Hay muchas voces de la sociedad que no oímos y no participan activamente en proyectos artísticos, como pueden ser los adolescentes y los ancianos. Y su reflexión, mirada y opinión pueden enriquecer mucho a la sociedad. 'Miradas compartidas' es un lugar abierto para escuchar las voces de estos colectivos generacionales y reflexionar sobre sus miradas y sus aportaciones a la comunidad.

JURADO DE LA CONVOCATORIA

Concha Hernández (a propuesta de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte AVCA) directora del centro cultural Conde Duque de Madrid; Ricard Silvestre (a propuesta del Instituto Universitario de la Creatividad e Innovaciones Educativas IUCIE) comisario y profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal; Isidro López Aparicio (a propuesta de la asociación de Artistas Visuales de València, Alicante i Castellón AVVAC) artista, comisario y profesor de la Universidad de Granada y José Luis Pérez Pont, gerente del CMCV (en delegación de la Directora General de Cultura y Patrimonio).