

# reset

relecturas de género y multiculturalidad



## PROYECTOS SELECCIONADOS 2017/2018

---

(CASTELLÓ)

### **4G #4. LECTURAS DESDE EL GÉNERO**

Sofía Alberó Verdú

*4G # 4 lecturas desde el género* gira en torno cuatro ejes temáticos sobre los cuales se distribuirán tres tipos de actividades a lo largo de una programación de seis meses. Los ejes temáticos son: 1./ AUSENCIAS propone reflexionar sobre la recuperación de la memoria en el museo y problematizar la hegemonía masculina en los relatos y la ausencia de voz de grupos minorizados como las mujeres. 2./ MIRADAS busca repensar cómo nos acercamos a las imágenes y visibilizar el poder que ejerce la hegemonía masculina en las políticas de interpretación del arte. 3./ FICCIONES quiere preguntarse sobre cómo construimos nuestra identidad 4./ ACCIÓN abre un espacio de conexión entre arte y política y explora la influencia de los movimientos feministas en la transformación de nuestras sociedades contemporáneas.

(ALICANTE)

### **DE OBJETO A SUJETO: GÉNERO Y ARTE EN ALICANTE DESDE EL SIGLO XIX**

Colectivo Género y Cultura Visual

El proyecto se propone paliar la falta de representación femenina en la colección artística de la Diputación de Alicante expuesta en el Museo de Bellas Artes Gravina, así como reflexionar en torno a distintos conceptos que abordan la representación de las mujeres y de otros colectivos obviados por el discurso histórico-artístico y museístico tradicional. Las actividades planteadas obligarán a los visitantes, independientemente de sus conocimientos previos y de su edad, a repensar el siglo XIX y a reflexionar en torno a problemáticas que, aunque provienen del pasado, se encuentran aún vigentes en la actualidad.

## PROYECTOS EN RESERVA

---

(CASTELLÓ)

### ***LES DOBLEMENT SILENCIADES***

Irene Ballester y Montserrat Hormigos

El proyecto se centra en la figura de una serie de artistas contemporáneas de la Comunitat Valenciana, que sufrieron directamente la represión franquista y el exilio y que en muchas ocasiones han sido más valoradas artísticamente en el extranjero que en su tierra, artistas que merecen ser tenidas en cuenta con una aproximación seria y ecuánime. Parte de la obra de dichas artistas se encuentra en fondos y colecciones de instituciones de la Comunitat Valenciana.

(ALACANT)

### ***¿POR QUÉ ESTÁS AQUÍ?***

#### ***Aprender arte sin musas ni genios***

A revueltas (Catarina Diedrich y Antonio Mas)

El proyecto surge con la voluntad de volver a colocar la cultura en los espacios físicos, mentales y de reflexión, de los que ha sido sustraída, cuestionando la ausencia de una perspectiva crítica, principalmente de género, pero también de clase y de raza, en las colecciones y los discursos de instituciones artísticas hegemónicas.

## JURADO DE LA CONVOCATORIA

---

Ester Alba Pagán (a propuesta de la Universitat de València) Decana de la Facultad de Geografía e Historia; Anna Moner Colonques (a propuesta de la Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas) artista plástica y escritora; Helena Cabello ( a propuesta de la asociación Artistas Visuales Valencia, Alicante i Castellón AVVAC) colectivo Cabello/Carceller y profesora de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM y José Luis Pérez Pont, gerente del CMCV (en delegación de la Directora General de Cultura y Patrimonio).